



**Université Cheikh Anta Diop**

AVIS DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS ET DE PRIX  
DRP-GO N°F\_RUCAD\_051

**ACQUISITION DE MATERIEL INFORMATIQUE ET DE VSIQCONFERENCE POUR L'UNITÉ DE COORDINATION DU CEA-AGRISAN**

1. Cet Avis d'appel d'offres fait suite à l'Avis Général du Passation des Marchés paru dans le journal quotidien « Le Soleil », N°14667 du 18 décembre 2019.

2. Le Gouvernement du Sénégal a reçu un crédit de l'Association Internationale pour le Développement dans le cadre du Projet de Centre d'Excellence Africain Agriculture pour la Sécurité Alimentaire et Nutritionnelle (CEA-AGRISAN). Le Gouvernement du Sénégal entend offrir une partie du produit de ce crédit aux paysans et agriculteurs en matière d'accès à l'information et de l'autonomie pour l'unité de coordination de CEA-AGRISAN en (02) lots :

- Lot 1 : Matériel informatique
  - Lot 2 : Matériel de visioconférence
- 3. L'UCAD sollicite des offres, sous pli fermé, de la part de soumissionnaires répondants aux qualifications requises pour exécuter le présent marché.
- 4. La passation du Marché sera conduite par Demande de Renseignements et de Prix à l'compétition Ouverte telle que définie dans le code des marchés publics, et ouverte à tous les candidats éligibles.
- 5. Les candidats intéressés peuvent obtenir des informations auprès de Monsieur Ahmadou Aly MBATE, Recteur de l'UCAD, Adresse électronique : [recteur@ucad.edu.sn](mailto:recteur@ucad.edu.sn); et faire copie à [recteur@ceaf.eweb.sen](mailto:recteur@ceaf.eweb.sen), et prendre connaissance des documents d'Appel d'offres à l'adresse mentionnée ci-dessous du lundi au vendredi de 09H00 à 17H00.
- 6. Les exigences en matière de qualifications sont :
  - Le candidat devra montrer qu'il a exécuté au moins un (1) mandat de nature et taille similaires au cours des trois (3) dernières années (2017, 2018 et 2019). Fournir les références pour les marchés exécutés, notamment l'attestation de bonne exécution depuis marschés. Fournir les clés finauders des trois (3) derniers exercices (2017, 2018 et 2019) certifiées par un expert-comptable ou un cabinet d'expertise comptable agréé par l'ONECCA.
- 7. Les candidats intéressés peuvent obtenir contre un paiement non remboursable de vingt mille (20 000) FCFA un Dossier de Demande de Renseignements et de Prix complet en français en formulant une demande écrite à l'adresse mentionnée ci-après : Secrétariat Général UCAD - Recteur-Bureau des marchés. La méthode de paiement sera en espèces. Un exemplaire du Dossier complet sera disponible pour être consulté gratuitement sur place par les candidats qui le souhaitent.
- 8. Les offres devront être soumises à l'adresse ci-après Secrétariat Général : UCAD - Recteur - Bureau des Marchés B.P : n° 5005 Dakar au plus tard le lundi 18 janvier 2021 à 10 H 00 GMT. Les offres rentrées en retard ne seront pas acceptées.

Les offres seront ouvertes en présence des candidats ou de leurs représentants qui le détiennent au Secrétariat Général : UCAD - Recteur - le lundi 18 janvier 2021 à 10 H 45 GMT.

Une garantie de soumission n'est pas exigée.

Les offres devront demeurer valides pendant une durée de quarante-cinq (45) jours à compter de la date limite de soumission.

Fait à Dakar, le 31 décembre 2020

Le Recteur  
Président de l'Assemblée de l'Université  
Professeur Ahmadou Aly MBAYE

**Journal Observateur N° 5146**  
**du 31 dec 2020 et 01 jan 2021**

du Meilleur documentaire au 11<sup>e</sup> Festival du Film Africain de Silicon Valley aux Usa, prix du Meilleur documentaire au Lake international pan africain film festival, au Kenya, et le prix Greenpeace Italia au Sicily Ambiente film Festival.

L'autre satisfaction est le réalisateur Maky Madiba Sylla qui s'est battu pour terminer en plein pandémie son documentaire "El Maestro Laba Sosseh". Un film qui retrace l'histoire du plus grand salsero africain. Ce documentaire est "un livre ouvert sur l'histoire d'une musique, la musique afro-cubaine, de ses débuts à son apogée", a affirmé l'écrivaine Ndelye Fatou Kane.

Malheureusement, ces documentaires de très haute facture ne seront pas vus par la plupart des Sénégalais, parce qu'il n'existe pas de marché du film documentaire au Sénégal. Nos télévisions ne s'y intéressent presque pas. D'ailleurs, il faudrait une assise du documentaire sénégalais pour un engagement et une meilleure prise en compte de ce genre par nos télévisions. Pendant ce temps, les séries sénégalaises ont le vent en poupe sur le petit écran et la plateforme YouTube. L'incontournable « Maîtresse d'un Homme Marié », le phénomène "Infidèles" et la surprise "Karma" ont séduit les téléspectateurs.

La série « Maîtresse d'un Homme Marié » passionne toute l'Afrique et sa diaspora. La scénariste Khadija Sy a bien construit ses personnages qui naviguent dans des dialogues savoureux. La saison 2 s'est démarquée par une palette d'émotions diverses pour le plus grand plaisir du spectateur. « Infidèles » de Ihou Guèye est proche du réel, même si elle dérange par la violence des propos, elle est devenue hautement addictive. « Karma » est sans doute une surprise artistique. Le jeune réalisateur El Hadji Cissoko nous a plongés dans un univers artistique, mêlant plusieurs intrigues : romance, vengeance, sociale.

DES INDUSTRIES CULTURELLES

THIERNON DIAGNE BÂ,  
EXPERT AUDIOVISUEL,  
GESTIONNAIRE

DU MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

est l'un des artistes les plus prolifiques cette année. Il est apparu dans beaucoup de séries dont "zérozérozo" de Stefano Sollima et "Black and white" de Moussa Sène Absa. "Ninki Ninka" de Khalifa Bâ et Pape Bôlé Thiauw. Le personnage de Djibril qu'il interprète dans "Infidèles" met en exergue la version humaine et le comportement destructeur d'un jeune assoiffé de vengeance. Moussa a le don de transcender les personnages qu'il incarne. Roselyne Sylla, la révélation 2020 dans le rôle de Mai dans la série "Karma". Son génie fait oublier les personnages principaux. A l'aise en français et en wolof, Roselyne a rendu le personnage de Mai irrésistible, attachant et croquant.

En conclusion, le cinéma et l'audiovisuel ont vécu la misère dans un contexte de crise sanitaire très difficile. Malgré cette situation fragile, il y a eu quelques satisfactions dans le court métrage et le documentaire. Les séries sénégalaises ont aussi séduit, en renforçant leurs positions sur le petit écran et sur YouTube. En définitive, je pense que le monde ne sera plus comme avant, après le Covid-19. Ce n'est pas un secret. Son impact sur la culture a affecté les industries culturelles et créatives, des artistes, des techniciens de la culture, des intermittents du spectacle, des acteurs culturels qui vont devoir lutter pour assurer leur subsistance, leur survie.

Après Covid-19 est plein d'incertitudes et d'atermoiements. La riposte à la pandémie sera tout d'abord nationale avant d'être globale. L'Etat, en premier, y joue un rôle primordial. Il doit, tout d'abord, revoir ses institutions culturelles qui ne sont toujours pas préparées à faire face à une telle crise. Ce qui est sûr, c'est que nous avons besoin de culture pour la résilience, pour réparer les peines, susciter la réflexion et le rêve.

THIERNON DIAGNE BÂ,  
EXPERT AUDIOVISUEL,  
GESTIONNAIRE

DU MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE